

RCSMM . REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

## CONCURSO “Antonio Romero y Andía” para instrumentistas de viento-madera 2017-2018

Patrocinan



### Bases

El RCSMM instituye el **CONCURSO ANTONIO ROMERO Y ANDÍA PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTO-MADERA**, al que podrán optar todos los alumnos matriculados en flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón en el RCSMM en el curso escolar de celebración del concurso, así como los alumnos de estos instrumentos que hayan finalizado sus estudios en el RCSMM en el curso escolar anterior.

#### ESTIPULACIONES

**PRIMERA.-** El Concurso tendrá un carácter bianual y comenzará en el curso escolar 2017/18. En esta edición podrán participar los alumnos de flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón matriculados en el RCSMM en dicho curso escolar, así como los que hayan finalizado sus estudios en el RCSMM en el curso 2016/17. Los alumnos que deseen concursar deberán presentar una **solicitud** dirigida al Jefe del Departamento de Viento-Madera, según el Anexo I, indicando el instrumento y curso en el que están matriculados, así como la obra elegida, **hasta el 15 de octubre de 2017** como fecha límite. Dicha solicitud deberá ir acompañada del Visto Bueno de su profesor de instrumento y enviarse escaneada o fotografiada al correo: [infosecre@rcsmm.eu](mailto:infosecre@rcsmm.eu).

**SEGUNDA.-** El Concurso constará de dos fases: Semifinal y Final. La **Semifinal** tendrá lugar el día **27 de octubre de 2017** y la **Final** el día **28 de octubre de 2017**, ambas en la Sala Manuel de Falla del RCSMM.

**TERCERA.-** En la Semifinal, los candidatos presentarán una de las obras correspondientes al repertorio de su instrumento que figuran en el Anexo II a estas Bases, debiendo aportar el acompañante. El Jurado será designado por el Departamento de Viento-Madera entre sus profesores y estará formado por 5 miembros, preferentemente que no presenten alumnos al Concurso. El fallo del Jurado será inapelable. Serán elegidos un máximo de 6 candidatos para la siguiente fase.

**CUARTA.-** En la Final, los candidatos presentarán la misma obra elegida para la Semifinal, debiendo aportar el acompañante. El Jurado lo compondrá la Directora del RCSMM, el Director Artístico de la ORCAM y un compositor o un musicólogo que se designará oportunamente. El fallo del Jurado será inapelable.

**QUINTA.-** Habrá un único ganador del **Concurso Antonio Romero y Andía** y se nombrarán dos candidatos de reserva

**SEXTA.- Premios** El/la ganador/a del **Concurso Antonio Romero y Andía** realizará un concierto como solista con alguna de las agrupaciones de la **JORCAM** en la fecha que designe la Dirección Técnica, no teniendo derecho a ninguna otra contraprestación por este motivo. La obra que interpretará el galardonado será seleccionada de común acuerdo con el Director Técnico de la **JORCAM**, en función de la agrupación acompañante y de las posibilidades de plantilla. Asimismo, el/la ganador/a recibirá varios premios de empresas colaboradoras del sector musical, consistentes en productos y accesorios instrumentales, que se determinarán con anterioridad a la celebración de las fases del Concurso.

**SÉPTIMA.-** Si por causas de fuerza mayor el/la ganador/a no pudiera realizar el concierto en la fecha prevista de común acuerdo con la Dirección Técnica de la **JORCAM**, actuará en su lugar el primer seleccionado como reserva y, en caso de imposibilidad, el seleccionado como segundo reserva.

**OCTAVA.-** El/la ganador/a del **Concurso Antonio Romero y Andía** no podrá presentarse en futuras ediciones del Concurso

**NOVENA.-** El **Premio Antonio Romero y Andía** será entregado en acto académico oficial en el RCSMM, al que serán invitados los representantes de la **JORCAM** y de las empresas colaboradoras del sector musical.

**DÉCIMA.-** El RCSMM dará publicidad del **Concurso Antonio Romero y Andía**, incluyendo los logotipos de la **JORCAM** y de las empresas colaboradoras del sector musical en los medios habituales de difusión.

**Madrid, septiembre de 2017**

## CONCURSO “Antonio Romero y Andía”

### A N E X O I: Solicitud

Nombre y apellidos	
Instrumento	
Repertorio	
Firma aspirante	
VºBº Profesor/a	

Enviar esta solicitud escaneada o fotografiada a [infosecre@rcsmm.eu](mailto:infosecre@rcsmm.eu)

Plazo de presentación **hasta el 15 de octubre de 2017**

## CONCURSO “Antonio Romero y Andía”

### A N E X O II: Repertorio

#### Flauta

- W. A. Mozart – Concierto en Sol M. Kv 313
- W. A. Mozart – Concierto en Re M. Kv 314
- F. Devienne – Concierto nº 7 en Mi m.
- C. Reinecke – Concierto en Re M op. 283
- C. Nielsen – Concierto
- J. Ibert - Concierto

#### Oboe

- R. Strauss- Concierto Re mayor op.144
- B.Martinů- Concierto H353
- W. A. Mozart- Concierto Kv 314 en Do Mayor
- A.Pasculli- Variaciones sobre temas de "La Vispera Siciliana"

#### Clarinete

- W. A. Mozart- Concierto Kv 622
- C. M. von Weber- Concierto nº 1 op. 73
- C. M. von Weber- Concierto nº 2 op. 74
- L. Sphor- Concierto nº 4 op. 20
- Julián Bautista-Fantasía para clarinete y orquesta
- C. Nielsen- Concierto
- Oscar Navarro- Segundo concierto

#### Fagot

- W. A. Mozart- Concierto Kv 191
- C.M. von Weber- Concierto op. 75
- G. Rossini- Concierto
- J. N. Hummel- Gran concierto
- M. Bitsch- Concertino
- A. Blanquer- Concierto
- A. Vivaldi- Concierto nº 6 en mi menor RV 484

#### Saxofón

- A. Glazunov- Concierto op. 109
- L. E. Larson- Concierto
- P. M. Dubois- Concierto
- I. Gotkowsky- Concierto
- H. Tomasi- Concierto
- F. Schmitt-Leyenda
- C. Cruz de Castro- Concerto



## Antonio Romero y Andía

(1815-1886) no sólo fue el clarinetista español más destacado del Siglo XIX, sino también una de las personalidades más importantes e influyentes de la España de su tiempo. Su gigantesca figura todavía está por descubrir y, sobre todo, por ubicar en el lugar que le corresponde dentro de la historia de la Música Española. Si indagamos en su fascinante vida musical, encontraremos al Romero oboísta, al intérprete excepcional de clarinete, al Romero músico militar, al Romero pedagogo con una actividad didáctica sin parangón (editó métodos de todos los instrumentos de viento, siendo de referencia los dedicados al clarinete), al Romero inventor e investigador-inventó un nuevo sistema de clarinete que fue presentado en las Exposiciones Universales de París (1867 y

1868), Viena (1873) y Filadelfia (1876)- al Romero crítico musical, al Romero editor (sin duda el más importante del XIX español, con más de 9.000 obras publicadas), al Romero académico, al Romero dinamizador de la vida musical madrileña con la promoción de orquestas y de una Ópera Nacional Española y, por último, al fundador del Salón Romero, la Sala de Conciertos más importante del Madrid de su época, donde, entre muchas cosas, Jesús del Monasterio situaría la sede de la Sociedad de Cuartetos, Isaac Albéniz haría su debut madrileño en 1886, Pau Casals tocaría en su etapa de estudiante en 1895 y donde Miguel Yuste, otro excepcional clarinetista, estrenaría en España las obras para clarinete de Brahms al poco tiempo de ser compuestas.

Antonio Romero y Andía fue profesor de clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1849 hasta su jubilación en 1876. Será ésta una relación fructífera que irá más allá de los 27 años de docencia directa en sus aulas y que se prolongará hasta prácticamente los últimos años de su vida. En la magnífica biblioteca del RCSMM se conservan cientos de partituras salidas de la Editorial Antonio Romero así como los métodos que dedicó para la pedagogía de los instrumentos de viento. En un lugar destacado del Museo del RCSMM se exhibe uno de los poquísimos ejemplares conservados del clarinete que inventó, cedido generosamente por la familia Respaldiza de Madrid. Este clarinete, cuyo mecanismo bautizó su autor como “Sistema Romero”, constituye un ejemplo de innovación y desarrollo tecnológico que no ha sido superado en la factura instrumental de los siglos siguientes.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid quiere rendir homenaje a este ilustre Maestro con la institución del **Premio Antonio Romero y Andía para Instrumentistas de Viento-Madera**, premio que servirá de estímulo a las nuevas generaciones de músicos que siguen formándose en sus aulas como herederos de la gran pedagogía que salió de las manos de este grande de la Música.