

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Concierto de Música de Cámara

Grupos Premiados

Concurso Jesús de Monasterio 2017



Brahms Barber Ligeti Vaughn Williams

Sala de Cámara

Auditorio Nacional de Música

Sábado 29 abril 2017, 19:30 h.

Cuarteto con Piano Inuit
Quinteto de Viento Dulcinea
Quinteto con Piano C.A.214
Cuarteto de Saxofones Ilusax



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Dirección General de
Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

Jurado del Concurso Jesús de Monasterio 2017

José Luis García del Busto, presidente
Yuko Hara, vocal
Manuel Fernández, vocal
José Segovia, secretario (sin voz ni voto)

Profesores invitados para Clases Magistrales

Yuko Hara, viola
Manuel Fernández, trompa
Joaquín Soriano, piano

Grupos seleccionados para actuación y clases magistrales

Cuarteto con Piano Inuit: Álvaro Muñoz (violín), Marina Naredo (viola), Nerea Pontanilla (violonchelo) y Eric Libertum (piano)

Quinteto de Viento Dulcinea: Cristina Ortiz (flauta), Sofía Zamora (oboe), Cristóbal Herrera (clarinete), Sergio Sánchez (trompa), Esther Trujillo (fagot)

Quinteto con Piano C.A.214: Rosa María Alonso (violín), Eduardo Lucena (viola), Julia Polo (violonchelo), Víctor Vivar (contrabajo), Álvaro Fernández (piano)

Cuarteto de Saxofones Ilusax: Esther Vacas Merino (saxo soprano), Noelia Lorenta Monzón (saxo alto), Casimiro Mejía Montalvo (saxo tenor) y Álvaro Molina Cedená (saxo barítono)

Grupos seleccionados para clases magistrales

Sexteto con piano Aula 13: Oleksandra Totkalova (piano), Nazaret Contreras (trompa), Mónica Quesada (flauta), Marina García (oboe), Carmen Fontanet (fagot), Ramón Femenia (clarinete)

Cuarteto Gayarre: Cristina Sánchez de las Matas (violín I), Samuel Sedano (violín II), David Fernández (viola), Héctor Hervás (violonchelo)

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano en do menor núm. 3, opus 60

1. Allegro non troppo
2. Scherzo (Allegro)
3. Andante
4. Allegro comodo

Cuarteto con Piano Inuit: Álvaro Muñoz (violín), Marina Naredo (viola), Nerea Pontanilla (violonchelo) y Eric Libertum (piano)

Samuel Barber (1910-1981)

Summer music para quinteto de viento, opus 31

Quinteto de Viento Dulcinea: Cristina Ortiz (flauta), Sofía Zamora (oboe), Cristóbal Herrera (clarinete), Sergio Sánchez (trompa), Esther Trujillo (fagot)

II

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Quinteto con piano en do menor

1. Allegro con fuoco
2. Andante
3. Fantasia, quasi variationi: Moderato

Quinteto con Piano C.A.214: Rosa María Alonso (violín), Eduardo Lucena (viola), Julia Polo (violonchelo), Víctor Vivar (contrabajo), Álvaro Fernández (piano)

György Ligeti (1923-2006)

*Seis bagatelas para quinteto de viento
(arreglo para cuarteto de saxos)*

1. Allegro con spirito
2. Rubato. Lamentoso
3. Allegro grazioso
4. Presto ruvido
5. Adagio. Mesto
6. Molto vivace. Capriccioso

Cuarteto de Saxofones Ilusax: Esther Vacas Merino (saxo soprano), Noelia Lorenta Monzón (saxo alto), Casimiro Mejía Montalvo (saxo tener) y Álvaro Molina Cedena (saxo barítono)

Notas al programa

La Producción camerística cuenta con veinticuatro números de opus en el catálogo de Brahms, que en total comprende ciento veintidós. Así pues, ocupa un lugar comparable al de la música para piano, revistiéndose, como ésta, un carácter confidencial y a veces hasta de confesión, pero mostrando un cuidado de la forma mucho más exigente y perfectamente clásico. Brahms no abordaría el cuarteto de cuerdas hasta la madurez, género difícil, ciertamente, pero sobre todo acotado por Beethoven, modelo tan ejemplar como intimidatorio (el mismo fenómeno se es observable en el campo de la sinfonía). Esbozado desde 1956, el último cuarteto con piano no fue terminado hasta 1875, en la misma época que el *Cuarteto de cuerdas opus 67*. De los tres cuartetos con piano, éste no es solamente el más bello -obra-confesión sin duda-, es también el más libre, evadiéndose de los rigores clásicos y solamente guiado por la inspiración y la emoción del momento, aunando sin esfuerzo aparente la fogosidad juvenil y la completa maestría de escritura de un Brahms que apenas había rebasado la cuarentena.

La música de cámara de Barber se concentra especialmente en los primeros años de su producción y queda en un segundo plano puesto que el compositor se mostró mucho más a sus anchas en el repertorio sinfónico. *Summer Music* es producto de un encargo realizado en 1953 por la Sociedad de Música de Cámara de Detroit. Es su única pieza para quinteto de viento pero, a pesar de ello, se ha convertido en una referencia fundamental del repertorio para esta agrupación. La introducción, indicada como "lento indolente", evoca una atmósfera de blues cercana a Gershwin en alusión, tal vez, al verano. También se vislumbran ecos de La *Consagración de la Primavera*. Tras un tema largo del oboe, aparece una sección agitada con intervenciones superpuestas de los solistas. Termina evocando las secciones anteriores y el blues inicial.

Las obras camerísticas de Vaughn Williams son restringidas en su número, pero de alta calidad. El *Quinteto en do menor* data de 1903 antes de estudiar con Ravel, adoptando la misma plantilla que *La trucha* de Schubert. Posteriormente lo revisó en agosto de 1904 y en septiembre de 1905, esta última vez siguiendo el consejo de Gustav Holst. La primera interpretación de este quinteto tuvo lugar en el Aeolian Hall de Londres el 14 de diciembre de 1905 y después de una nueva interpretación en 1918 cayó en el olvido hasta 1999, momento en el que se inició su recuperación.

Los grandes gestos brahmsianos del primer movimiento invitan a un tratamiento orquestal. En la obra de Ligeti, la música de cámara tiene de particular que no presenta una diferencia fundamental de naturaleza respecto al resto de su

producción. Como varios de sus contemporáneos (Berio, Boulez), Ligeti encara la música de cámara no solamente a través de los arquetipos del género, sino más bien en el sentido de una polifonía para conjunto instrumental, cualquiera que sea la formación empleada. Compuestas en 1953, las *Seis bagatelas* no fueron estrenadas hasta 1969 por el quinteto de viento de la Filarmónica de Estocolmo. La partitura es una reelaboración de las seis de las once piezas de la *Musica Ricercata* para piano. Aunque muy diatónicas en su conjunto, las bagatelas aún están muy marcadas por Bartók. La quinta, la más cromática, está dedicada a su memoria. Estas seis piezas responden a una sucesión en la que alternan movimientos lentos con otros ligeros y brillantes.

François-René Tranchefort

Guía de la música de cámara

Cuarteto con Piano Inuit

El Cuarteto Inuit nace del deseo de crear un proyecto basado en el amor por la música de cámara, la búsqueda de un resultado de calidad y el deseo del intercambio de conocimientos y preferencias estéticas entre sus componentes para, en primer lugar, la búsqueda de una versión común y colectiva, y en segundo lugar, una transformación en los propios integrantes hacia una comprensión musical más plena. Nace en el año 2015 como cuarteto de cuerda, formada por Nerea Pontanilla (violonchelo), Marina Naredo (viola), Álvaro Muñoz y Clara Rius (violines); y a partir del año 2016, se le añade una nueva cara a este prisma musical: el pianista Eric Libertun se suma a este proyecto, volviéndolo de esta forma más completo, interesante y enriquecedor. Tanto en el cuarteto de cuerda como en el cuarteto con piano, sus dos vertientes camerísticas hasta la fecha, el cuarteto Inuit busca siempre la máxima expresión en sus interpretaciones con el máximo respeto hacia la obra y su autor. Han resultado premiados en el Concurso de Música de Cámara Jesús e Monasterio, han tocado en los Ciclos de Música de Cámara de la Residencia de Estudiantes, en los Salesianos de Atocha, en la Sala Manuel de Falla del RCSMM, entre otros. Han recibido clases del Cuarteto Quiroga, el Cuarteto Ardeo y Thuan Do Minh Dao.



Quinteto de Viento Dulcinea

El quinteto de viento "Dulcinea" nace en septiembre de 2016 con la inquietud de interpretar música de calidad para este tipo de agrupación. Su formación está regida por el profesor y catedrático de música de cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid don José Segovia. Esta agrupación debe su nombre a que la mayoría de sus componentes son de tierra manchega. El quinteto está formado por la flautista Cristina Ortiz, natural de Villarrobledo, estudiante de flauta travesera con Vicente Martínez y traverso barroco con Guillermo Peñalver; la oboísta Sofía Zamora natural de Almoradí, estudiante de oboe con el catedrático Juan Carlos Báguena; el trompa Sergio Sánchez, natural de Quintanar de la Orden, cursa trompa con el catedrático Santiago Calonge; Esther Trujillo, natural de Torrent, actualmente cursa fagot con Salvador Aragón, y Cristóbal Herrera natural de Pozo Cañada, estudiante de clarinete con el catedrático Adolfo Garcés. Los 5 componentes realizan 2º curso en el RCSMM. Entre su repertorio habitual se encuentra "Summer Music" de Samuel Barber y el quinteto de viento de Paul Hindemith "Kleine Kammermusik für fünf Bläser". En su corta vida, esta agrupación ha ganado el concurso del centro para dar conciertos en la Casa de Cantabria, actuando en el auditorio de la misma en marzo de 2017 y el concurso de música de cámara de Jesús de Monasterio. Además de recibir masterclass en la especialidad de música de cámara por el trompista de la Orquesta de Radio Televisión Española Manuel Fernández Olivares. Entre sus próximos proyectos destacan ampliar su repertorio con el quinteto de Elliott Carter y las Cinq Danses de Henri Tomasi. Además de participar en diferentes concursos nacionales como son el VII concurso de música de cámara de la ciudad de Alzira o el concurso de cámara de la ciudad de Montserrat entre otros...



Quinteto con Piano C.A.214

El Quinteto con Piano C.A.214 es un grupo formado en 2016. Estudian bajo la dirección de Belén González Domonte. Entre sus actuaciones más recientes podemos destacar el concierto realizado en el Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar” de Ferraz, y su participación en el espacio musical de la tienda de música La Quinta de Malher. Entre sus proyectos futuros más importantes cuentan con el estreno de la obra “Dos piezas para quinteto”, del compositor Jorge M. González, dedicada al Quinteto C.A.214, así como la grabación de dicha composición junto con el quinteto con piano de Ralph Vaughan Williams.

Rosa María Alonso Pipa (violín)
Eduardo Lucena Cabrera (viola)
Julia Polo Rodríguez (violonchelo)
Víctor Vivar Luengo (contrabajo)
Álvaro Fernández Algobia (piano)



Cuarteto de Saxofones Ilusax

Este cuarteto de saxofones está integrado por cuatro jóvenes estudiantes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) provenientes de diversas localidades de Madrid, Toledo y Cuenca. Nace en 2015 con la idea y la ilusión de dar a conocer y potenciar el saxofón, el repertorio camerístico de este instrumento en sus distintas variantes todavía más, y también para ayudar en la investigación de las posibilidades y aplicaciones didácticas y sonoras que puede ofrecer este instrumento tan relativamente joven. Pese a la corta existencia de esta formación, la ilusión, juventud y ganas de hacer e interpretar música de estos jóvenes han hecho que este cuarteto haya sido premiado en la edición 2016/2017 del Concurso de Música de Cámara “Jesús de Monasterio” del RCSMM además de haber actuado ya en diferentes salas ubicadas en Madrid y en las provincias de Toledo y Cuenca. Como actuaciones destacables se puede decir que han ofrecido conciertos para el proyecto Música en Vena donde han contribuido con su música a la mejora de la estancia hospitalaria a los pacientes y familiares de las plantas de oncología, diálisis y hospital de día del Hospital Clínico San Carlos de Madrid; también han actuado en la Universidad Autónoma de Madrid y en el Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez (Madrid) dentro del programa Música para el Tercer Milenio del Ciclo 2016 de la Tribuna de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Sax – Ensemble. Como proyectos futuros, este cuarteto se encuentra inmerso en la preparación de varios conciertos entre los que se pueden destacar los que ofrecerán en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, el Teatro Ateneo de Madrid o los que interpretará de nuevo a lo largo de este año 2017 a través de la Fundación Sax – Ensemble. Sus componentes son Esther Vacas Merino (saxo soprano), Noelia Lorenta Monzón (saxo alto), Casimiro Mejía Montalvo (saxo tener) y Álvaro Molina Cedena (saxo barítono).





Concurso de Música de Cámara Jesús de Monasterio

Desde hace varios años, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid realiza una importante apuesta por la música de cámara. Este género tiene un enorme valor formativo, pues combina las exigencias técnicas propias de los solistas con el trabajo de conjunto. El Premio Jesús de Monasterio, creado en el año 2015, reconoce la tarea de los mejores grupos de música de cámara del conservatorio que reciben como premio unas clases magistrales a cargo de reputados especiales y la oportunidad de actuar en una gran sala de conciertos. El jurado que lo concede está formado por personalidades independientes del conservatorio.

Jesús de Monasterio (1836-1903) fue un extraordinario violinista y compositor. En 1863 fundó la Sociedad de Cuartetos de Madrid y en 1864 la Sociedad de Conciertos. A partir de 1887 se hizo cargo de una cátedra del Real Conservatorio, donde llegó a ocupar el cargo de director.

El **Boletín del Real Conservatorio** Superior de Música de Madrid difunde conciertos y actos culturales por correo electrónico a todos los/as simpatizantes y aficionados/as que quieran conocer nuestras actividades: Audiciones, conciertos orquestales y de cámara en el Auditorio Nacional, Real Academia de BBAA, Museo Reina Sofía, Auditorio Padre Soler, Residencia de Estudiantes y en el propio Conservatorio.

Suscripciones en <http://eepurl.com/cgnU-L>

