

RCSMM · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

ACCESO A LA  
**ESPECIALIDAD DE  
MUSICOLOGÍA**



# PRUEBAS DE ACCESO A MUSICOLOGÍA 2017

Plazo de inscripción del **3 de abril al 12 de mayo**

Celebración de las **pruebas** del 19 al 23 de junio

## Prueba escritas:

A. Comentario y análisis de **un coral** de Bach desde diferentes perspectivas: armónico-contrapuntístico, formal, estético-estilístico, histórico-cultural, etc. El análisis se realizará respondiendo por escrito a una serie de preguntas formuladas por el tribunal sobre los parámetros descritos. Duración de la prueba: dos horas máximo.

B. Comentario histórico, estético, sociológico, etc., de **un texto** sobre temática musical propuesto por el tribunal. Duración de la prueba: una hora máximo.

## Barefacción:

30 % la nota media del título profesional + 70% la prueba específica

**Requisitos:** Título de Bachiller (o prueba de madurez).

## Salidas profesionales

Documentación musical

Edición musical

Gestión y producción

Conservación e investigación del patrimonio musical

Crítica musical

Medios de comunicación (radio, televisión, grabación etc.)

Docencia

## Profesorado del Departamento de Musicología

D. Juan Carlos Asensio

Dra. Michèle Dufour

Dña. Eva Esteve Roldán

Dña. Lola Fernández Marín

Dr. Javier Goldáraz Gaínza

D. Juan Medina Lloro

Dr. Víctor Pliego de Andrés

D. Luis Robledo Estaire

D. Miguel Ángel Serrano Sánchez

# Titulación Superior de Musicología

Idéntica la de Grado Universitario (**MECES NIVEL 2**) a todos los efectos, capacita para acceder a los estudios de Master y Doctorado. Además permite la movilidad y reconocimiento de créditos **ECTS** dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior prevista en la Declaración de Bolonia. Los estudios ocupan **cuatro cursos**.

## Plan de estudios LOE: BOCM 16 de junio de 2011

| Materia  | Asignatura  | Carácter de la Asignatura* | ECTS 1er curso | ECTS 2º curso | ECTS 3er curso | ECTS 4º curso |
|--|---|----------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| Formación instrumental complementaria                            | Improvisación y acompañamiento  | OE                         | 4              |               |                |               |
|  | Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco | OE                         | 6              |               |                |               |
|  | Piano complementario I, II y III  | OE                         | 3              | 3             | 3              |               |
| Música de conjunto   | Canto gregoriano I y II   | OE                         | 6              | 6             |                |               |
| Métodos y fuentes para la investigación                          | Fuentes musicales y documentación I, II y III   | OE                         | 6              | 6             | 6              |               |
|  | Metodología I y II  | OE                         |                |               | 6              | 6             |
| Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales | Notación I, II y III  | OE                         | 6              | 6             | 6              |               |
|  | Latín aplicado a la música  | OE                         | 6              |               |                |               |
|  | Música de tradición oral I, II y III  | OE                         |                | 6             | 6              | 6             |
| Tecnología musical   | Acústica musical aplicada   | OE                         |                | 3             |                |               |
|  | Organología   | OE                         |                |               | 4              |               |
|  | Informática musical I y II  | OE                         | 3              | 3             |                |               |
| Cultura, pensamiento e historia                                  | Historia de la música I y II  | FB                         | 6              | 6             |                |               |
|  | Historia de la música III y IV  | OE                         |                |               | 9              | 9             |
|  | Estética y filosofía de la música I   | FB                         |                |               | 3              |               |
|  | Estética y filosofía de la música II  | OE                         |                |               |                | 3             |
| Lenguajes y técnica de la música                                 | Análisis I y II   | FB                         | 6              | 6             |                |               |
|  | Análisis III y IV   | OE                         |                |               | 6              | 6             |
|  | Armonía I y II  | FB                         | 6              | 6             |                |               |
|  | Contrapunto   | OE                         |                |               | 6              |               |
|  | Educación Auditiva I y II   | FB                         | 2              | 2             |                |               |
|  | Inglés aplicado a la música   | OE                         |                | 4             |                |               |
|  | Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum  |                            | 0              | 3             | 5              | 12            |
| Trabajo de fin de grado  |   |                            |                |               |                | 18            |
| <b>ECTS Totales</b>  |   |                            | <b>60</b>      | <b>60</b>     | <b>60</b>      | <b>60</b>     |

\* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

# La Musicología en el Real Conservatorio

- El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **fue el primero** en ofertar estudios de Musicología en España a partir de 1974. Dentro del contexto europeo fue excepcional su presencia en un **conservatorio** en vez de en una universidad.
- Gracias a esta tradición, nuestros planes de estudios garantizan un excelente **enfoque técnico-musical** y una atención muy personalizada. El **perfil científico y artístico** del profesorado que actualmente imparte las materias de la Musicología en el Real Conservatorio subraya su particularidad como carrera.
- La especialidad ha renovado ese **espíritu práctico** que la caracterizó desde sus inicios ampliando su campo de acción y reflexión desde el propio documento musical a materias auxiliares como la antropología, estética, sociología, iconografía, psicología, etnomusicología, flamencología, etc.
- El Departamento de Musicología mantiene estrechas relaciones con la Sociedad Española de Musicología, la Sociedad de Etnomusicología, Instrumenta, la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con otras importantes instituciones.

## Recursos

- El centro cuenta con la mejor **Biblioteca Musical** de España y una de las más importantes del mundo, en la que los estudiantes encuentran apoyo y material de investigación.
- El centro cuenta con una pequeña **Colección de Instrumentos Históricos**, en la que sobresale el Stradivarius de Sarasate.
- Otros recursos: Formación musical práctica; convivencia con intérpretes y compositores; ubicación céntrica; actividades y conciertos; programa Erasmus; conferencias y jornadas monográficas, etc.

## Más información

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
c/ Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid  
Tel: 91 539 29 01

Horario de Secretaría:  
Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas

Web del Real Conservatorio  
[www.rcsmm.eu](http://www.rcsmm.eu)

## Contacto con el profesorado

Juan Carlos Asensio  
Eva Esteve  
Lola Fernández  
Michèle Dufour  
Miguel Ángel Serrano

[j.c.asensio@telefonica.net](mailto:j.c.asensio@telefonica.net)  
[eva.esteve@rcsmm.eu](mailto:eva.esteve@rcsmm.eu)  
[lolafdez@terra.com](mailto:lolafernandez@terra.com)  
[micheledufourp@yahoo.es](mailto:micheledufourp@yahoo.es)  
[miguelangel.serrano@rcsmm.eu](mailto:miguelangel.serrano@rcsmm.eu)



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**