

**LISTADO Y DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS. CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	ECTS	HORAS LECTIVAS	ESPECIALIDAD	DESCRIPCIÓN	PRELACIÓN CURSO	PROFESOR	DEPARTAMENTO
<b>Alemán aplicado a la música</b>	4	2	Todas	<p>El Conservatorio brinda a los estudiantes la posibilidad de iniciarse en el idioma alemán.</p> <p>El dominio de esta lengua no sólo puede abrir la puerta a cometidos profesionales; también invita al estudiante a introducirse en una cultura en la que la música ha alcanzado cimas muy elevadas.</p> <p>El trabajo se establece según el nivel medio del grupo, adaptando las exigencias pedagógicas al conocimiento previo que de la lengua tiene cada estudiante.</p>	Ninguna	Pere Ros	Música Antigua
<b>Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático</b>	6	2	Todas	<p>Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (esquemas melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.</p>	Análisis II	Alicia Díaz	Composición
<b>Análisis e historia del repertorio pianístico</b>	4	2	Todas		Ninguna	Luis Ángel de Benito	Composición
<b>Análisis III y IV</b>	6	2	Todas	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (esquemas melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del repertorio.</p>	El curso anterior	Varios	Composición
<b>Aproximación al repertorio clásico-romántico para cuerdas</b>	4	2	Todas		Ninguna	Luis Ángel de Benito	Composición

<b>Big Band</b>	6	2	Todos	<p>Plantilla: 5 saxos, 4 trombones, 4 trompetas, contrabajo, batería, guitarra, piano.</p> <p>Repertorio de Big Band a lo largo de la historia del Jazz: swing, be-bop, cool jazz, etc. Fraseo y articulación en el Jazz.</p> <p>Trabajo de las diferentes secciones, saxos, trompetas, trombones, sección rítmica. Construcción de solos jazzísticos.</p> <p>Análisis de las obras. Relación con la composición y orquestación clásica.</p>	Ninguna	Javier García	Composición
<b>Canto gregoriano I y II</b>	6	2	Todos	<p>Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica.</p> <p>Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.</p> <p>Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera.</p> <p>Práctica de canto llano.</p>	Ninguna	Juan Carlos Asensio	Asignatura curricular de Musicología
<b>Catalogación e Investigación en el Archivo de la Biblioteca del RCSMM</b>	6	2	Musicología 2º y 3º	<p>Técnicas y programas informáticos útiles para la catalogación musical Metodología, áreas de descripción y estándares específicos para fuentes musicales.</p> <p>La práctica en la investigación y la organización del material.</p>	Ninguna	Eva Esteve	Musicología

<b>Clave complementario e iniciación al bajo continuo</b>	3	1,0	Interpretación	<p>Asignatura destinada a cualquier alumno interesado en conocer desde la práctica las estructuras armónicas que sirvieron de base a la música renacentista y barroca, así como a pianistas que quieren aproximarse al instrumento para el que fueron concebidas una gran parte de obras de su repertorio.</p> <p>Si bien, todos los alumnos abordarán un pequeño repertorio y aprenderán a realizar bajos continuos, en función de las necesidades específicas de cada uno la clase puede enfocarse más en la adquisición de elementos técnicos, agilidad de lectura polifónica o improvisación sobre bajos típicos de la época.</p> <p>Para la realización de obras con acompañamiento del bajo continuo se puede contar con la colaboración de instrumentistas del Departamento de Música Antigua.</p> <p>El centro cuenta con una cabina de estudio con clave</p>	Ninguna	Sara Erro	Música Antigua
<b>Combo de Jazz</b>	4	1,5	Todos	<p>Plantilla: 1 piano, 1 guitarra, 1 contrabajo, 1 batería y 1bajo, 4 instrumentos melódicos.</p> <p>Grupo de Jazz: sección rítmica: bajo, batería, guitarra y/o piano, instrumentos melódicos.</p> <p>Trabajo sistemático de la improvisación.</p> <p>Ritmos en el Jazz: swing, bossa, Jazz waltz, funky,..</p> <p>Relaciones armónico-melódicas.</p> <p>Acompañamientos según estilos y épocas.</p> <p>Repertorio de distintas épocas: dixieland, swing, be-bop, hard-bop, cool jazz, jazz modal, jazz fusión</p>	Ninguna	Javier García Alvaro Guijarro Luís Vallines	Composición

<b>Composición y arreglos para el aula</b>	6	2	Todos excepto composición	<p>Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno la creación de obras adecuadas a situaciones de enseñanza en el aula.</p> <p>Conocimiento de las técnicas básicas de instrumentación, composición, desarrollo motivico, armonía aplicada, forma musical, adaptados a la pedagogía instrumental.</p> <p>Instrumentación para diferentes formaciones instrumentales, a solo, a dúo, a trío, con piano interpretado por el profesor, con piano para ser interpretado por alumnos, formaciones instrumentales de mayor número, etc.</p> <p>Interpretación de las propias obras y discusión acerca de las posibilidades de su aplicación en situaciones reales de enseñanza del instrumento.</p>	Armonía II	Alejandro López Román	Composición
<b>Conjunto instrumental para prácticas de orquesta</b>	4	1,5	Interpretación A y piano	<p>Práctica de grupo instrumental con director. Aprendizaje de la técnica de dirección de orquesta desde el atril.</p> <p>Los grupos instrumentales se articularán en función de la matrícula efectiva en la asignatura, adaptando el repertorio a cada grupo concreto.</p> <p>Al tratarse de grupos dirigidos por alumnos de Dirección de Orquesta (supervisados por el responsable de la asignatura) se pondrán en acción todos los aspectos técnicos que un director de orquesta debe controlar para hacer funcionar al grupo: técnica de la anacrusa, control rítmico y agógico, planos sonoros, diferentes intervenciones instrumentales, control de las dinámicas, etc.</p>	Ninguna	Jesús Amigo	Conjuntos

<b>Danzas históricas y tradicionales</b>	4	1,5	Todos	<p><b>Danzas tradicionales:</b> Práctica de un repertorio de danzas tradicionales y populares pertenecientes al ámbito cultural objeto de estudio dentro de la especialidad.</p> <p>Conocimiento de la bibliografía, discografía y material musical relacionado con las danzas tradicionales. Introducción a la notación coreográfica.</p> <p><b>Danzas Históricas:</b> Conocimientos básicos de las formas coreográficas y de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII-XVIII.</p> <p>Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época.</p> <p>Práctica de un repertorio representativo de las distintas formas de danza histórica y de sus pasos más característicos: Branlesuite, Farandole, Contradanzas sencillas, Pavanas, etc.</p>	Ninguna	Raquel Pastor	Asignatura curricular de Pedagogía
<b>Diseño y creación de páginas web</b>	3	2	Todas	<p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de desarrollo Web, tanto en los lenguajes de programación Web como en el diseño multimedia.</p> <p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de creación de gestión de correos Web, Bases de Datos, así como su gestión y explotación.</p> <p>Gestión de archivos multimedia.</p>	Ninguna	Juan Medina	Composición
<b>Dúo de guitarras</b>	3	1	Guitarra	<p>El dúo de guitarras en las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Repertorio más significativo, abordado desde el conocimiento de los recursos y técnicas guitarrísticas.</p>	Ninguna	Javier Somoza	Cuerda
<b>Educación auditiva IV</b>	2	1	Dirección	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.</p> <p>Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión audita e intelectual.</p> <p>Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.</p> <p>Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.</p>	Educación Auditiva III	César Ausejo	Pedagogía

<b>El sonido y la música de cine</b>	4	2	Todas	<p>Esta asignatura realiza un recorrido histórico en el que se muestra la utilización de la banda sonora en el cine. Por medio de una gran variedad de ejemplos, se visualizan modelos de elaboración que caracterizan el estilo de los principales compositores cinematográficos.</p> <p>Pensada para los alumnos de todas las especialidades del centro, esta materia aporta una base imprescindible para saber analizar una película.</p> <p>Ayuda a desarrollar una visión amplia y crítica sobre el uso de los elementos sonoros que funcionan dentro de la narración audiovisual.</p>	Ninguna	Eduardo Armenteros	Composición
<b>Ensemble de clarinetes (Grupo específico de clarinetes III)</b>	3	1,5	Clarinete	<p>Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. Para llevarlos a cabo, el desarrollo de la asignatura tendrá un carácter eminentemente práctico.</p> <p>Respetando el cómputo global de las horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones en los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</p> <p>El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia. La asignatura Ensemble de clarinetes es obligatoria para los alumnos de 2º y 3º.</p>	Haber superado Grupos específicos I y II (clarinete)	Pedro Rubio	Viento madera

<b>Enseñanza de la música: una perspectiva contemporánea</b>	5	2	Todas	<p>Las investigaciones más recientes sobre aprendizaje de la música impactan contundentemente en las concepciones sobre enseñanza y aprendizaje de los que nos dedicamos a la formación musical. Parece que los destinos a los que queremos llegar en el aprendizaje musical e instrumental y las rutas que seguimos para conseguirlo deben re-sintonizarse.</p> <p>Estas investigaciones nos dirigen una concepción diferente, casi opuesta, que parte de la idea de que solo generando desde el primer momento las necesidades de comunicación y expresión emocional, que constituyen la verdadera esencia de la producción musical, se logrará un pleno dominio de los componentes técnicos, conceptuales y estratégicos de una buena interpretación musical. Una vez más este siglo XXI, y esta asignatura, nos llevan a salir de nuestra zona de confort para sumergirnos en el difícil terreno de re-valorar nuestras creencias sobre qué es aprender música y cuál es la ruta para conseguirlo.</p> <p>En este proceso actualizaremos nuestras concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la música y, consecuentemente, nuestros modelos de intervención educativa. De este modo haremos de nuestras metas educativas y de nuestras estrategias docentes un valor potente en el mundo educativo que nos permita ofrecer un mayor nivel de eficacia como profesores.</p>	Ninguna	Juan Antonio Torrado	Pedagogía
<b>Fuentes musicales y documentación I, II y III</b>	6	2	Todos	<p>Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.</p> <p>Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.</p>	Ninguna/haber superado el curso anterior	Eva Esteve	Asignatura curricular de Musicología

<b>Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los Instrumentos de Viento</b>	3	2	Flauta travesera, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón	<p>A través de esta asignatura se pretende hacer un acercamiento a los instrumentos de viento madera desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que el alumno llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>De esta forma se podrán acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y las limitaciones.</p> <p>Para ello, la asignatura se propone los siguientes objetivos:          Reconocer los avances tecnológicos de los instrumentos de viento madera a lo largo de la historia.</p> <p>Reconocer, localizar y valorar fallos en el instrumento.</p> <p>Ser capaz de valorar el estado de los instrumentos de viento madera y determinar la necesidad o no de servicios profesionales.</p> <p>Realizar tareas de mantenimiento que conserven y prolonguen las condiciones óptimas del instrumento.          Realizar reparaciones básicas.</p>	Estar en 3º o 4º curso de un instrumento de viento madera	Víctor Mancebo	Viento madera
<b>Gestión de Proyectos Musicales</b>	3	1,5	Todas	<p>Teoría y métodos de gestión de Proyectos.</p> <p>Formulación del proyecto.</p> <p>Tipos de organizaciones. Formas jurídicas para emprender en España. Personas físicas - personas jurídicas.</p> <p>Desarrollo de Proyectos. Planificación. Cronograma. Gestión de recursos humanos, materiales, financieros.</p> <p>Evaluación. Viabilidad de Proyectos.</p>	Ninguna	Mar Gutiérrez	Tecla



<b>Grupo de Flautas</b>	3	1,5	Flauta Travesera	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permiten abordar la interpretación <u>en grupo seccional</u> del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. A lo largo del curso, se interpretarán obras escritas para grupo de flautas que incluyan instrumentos afines.</p> <p>Se realizarán conciertos públicos, con el fin de poner en práctica los conocimientos recibidos y aprender los hábitos de interpretación y comportamiento que corresponden a este tipo de grupos.</p>		Vicente Martínez	Viento madera
<b>Grupo de Saxofones</b>	3	1'5	Saxofón	<p>Práctica instrumental en el conjunto de saxofones.</p> <p>Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio.</p> <p>Utilización de saxofones diferentes al saxofón alto.</p> <p>Prácticas de afinación en conjunto, igualdad de emisión, homogeneidad en el vibrato y en el color del sonido.</p> <p>Participación y gestión por parte de los alumnos en audiciones y conciertos públicos.</p> <p>Valoración de la asistencia y puntualidad tanto a los ensayos como a las actividades públicas que se programen.</p> <p>Reflexionar acerca del respeto por el esfuerzo de los compañeros y del trabajo en equipo.</p>	Grupos específicos I y II (saxofón)	Joaquín Franco	Viento madera

<b>Grupo de Trompas</b>	3	1,5	Trompa	<p>Esta asignatura optativa (Grupo de Trompas) se oferta para alumnos de cuarto curso de trompa. Pretende dar viabilidad y continuidad a la asignatura denominada "Grupos específicos" y en la cual se forma un Grupo de Trompas, que es de carácter obligatorio en segundo y tercer curso de instrumento.</p> <p>Dado que esta asignatura optativa se presenta como una colaboración con la asignatura de "Grupos específicos", no tendrá un aumento de horas lectivas en el profesorado y servirá para conseguir una estabilidad, solidez y funcionalidad a la asignatura de "Grupos específicos", aportando además un número de alumnos que pueden ser necesarios para afianzar esta formación.</p>		Santiago Calonge	Viento metal
<b>Historia, estilos y análisis del jazz</b>	4	2	Todas	<p>Asignatura optativa de interés general para todas las especialidades.</p> <p>El Jazz, música de gran influencia en todo el siglo XX, se ha mantenido hasta momentos recientes al margen de los estudios oficiales en los conservatorios. Sin embargo, es indudable la importancia que tiene hoy en día, no ya sólo como estilo musical, sino como forma de entender la música a través de la creación, la interpretación y la improvisación.</p> <p>En sus orígenes como música popular ha alcanzado sin lugar a dudas gracias a sus sutiles técnicas y expresivas, un rango que la lleva más allá de las simples masas de público, convirtiéndose en vehículo de expresión de ideas más elaboradas y de mayor calado y trascendencia.</p> <p>Conocer esta forma de crear e interpretar música es un complemento especialmente enriquecedor para cualquier músico actual, ya sea compositor, director, intérprete o musicólogo.</p> <p>Para ello, se plantea un estudio armónico, formal y estilístico de las diferentes manifestaciones de la música de Jazz a lo largo del siglo XX a través de audiciones comentadas.</p>	Ninguna	Alejandro López Román	Composición

**ANULADA**

<b>Iconografía Musical</b>	3	1,5	Musicología Interpretación C Composición Pedagogía	<p>La iconografía musical en el contexto de las disciplinas humanísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representaciones simbólicas musicales en las artes plásticas.</li> <li>- La composición musical como alegoría.</li> <li>- Las representaciones musicales y su dimensión ética en el género emblemático.</li> <li>- La iconografía musical en el presente: la prensa diaria.</li> </ul>	Ninguna	Luis Robledo	Musicología
<b>Improvisación en música Popular (jazz, Flamenco)</b>	6	2	Todas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La improvisación como medio de expresión individual y en grupo.</li> <li>- Improvisación a partir de estructuras rítmico-armónicas en el flamenco.</li> </ul> <p>Improvisación a partir de un cifrado americano y patterns diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación en los principales estilos jazzísticos: medium jazz, cool jazz, bossa-nova, waltz, latin jazz, free jazz, fusion.</li> <li>- Improvisación creativa popular desde sus parámetros básicos del ritmo y la energía comunicativa</li> </ul> <p>Conocimiento y aplicación de escalas orientales y otros lenguajes populares</p> <p>La enseñanza se distribuirá aproximadamente en un 50% del tiempo para el flamenco, un 45% al jazz y un 5% restante para otros lenguajes populares.</p> <p>FLAMENCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos comunicativos del flamenco: ritmo y energía.</li> <li>- Explicación de la base armónica: Escala frigia mayorizada y cadencia flamenca. Ciclo de segundas</li> <li>- Trabajo armónico II-I.</li> <li>- Formas de presentación del II (grado): 135,134, 145, 1457, 1357, 1357maj, 1234, 1347, etc.</li> </ul>	Ninguna	Carlos Galán	Composición
<b>Informática musical</b>	3	1	Todas	<p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de procesamiento de audio digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica en los recursos más utilizados para la grabación en vivo de conciertos.</li> <li>- Práctica de los recursos más utilizados en la edición de partituras.</li> </ul>	Ninguna	Juan Medina	Composición

<b>Inglés aplicado a la música</b>	4	2	Todas	<p>En una sociedad cada vez más abierta a las oportunidades profesionales con otros países de nuestro entorno, el inglés se ha convertido en un instrumento insustituible para mejorar las posibilidades de empleo. Esta asignatura procura ayudar al alumnado en esa línea, mejorando sus competencias como músico.</p> <p>A través de una orientación eminentemente práctica, Inglés aplicado a la música proporciona a los alumnos unas competencias en lengua inglesa dentro de un contexto profesional musical.</p> <p>El curso se divide en dos grandes apartados que se trabajan al mismo tiempo:</p> <p>En el primero se estudia el léxico técnico musical según las diferentes áreas de conocimiento (vocabulario general, análisis, instrumentación, armonía, contrapunto, etc.).</p> <p>En el segundo apartado se incide esencialmente en las competencias procedimentales, esto es, en la adquisición de herramientas para mejorar la expresión oral y la comprensión siempre encauzadas hacia un marco profesional relacionado con la música.</p> <p>Si bien, no es necesario un nivel mínimo, se recomienda haber superado al menos el nivel A2 del marco de referencia europeo para aprovechar mejor el desarrollo del curso. Las plazas son limitadas.</p>	Ninguna	Manuel Martínez Burgos	Composición
<b>Iniciación a la metodología de la investigación</b> (orientada a la realización del TFE)	3	1,5	Todas	<p>Modelos de investigación en el ámbito de la música.</p> <p>Definición de líneas de investigación. Conocimiento de las técnicas y métodos de investigación en diferentes áreas del hecho musical.</p> <p>Descripción y uso de distintas técnicas de gestión de información para la investigación musical.</p> <p>Desarrollo de un proyecto de investigación.</p> <p>Técnicas de redacción y exposición verbal de trabajos.</p>	Ninguna	Mar Gutiérrez	Tecla

<b>Instrumento complementario (piano) I, II, III, IV</b>	3	0,5	Itinerario A, Composición Musicología	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano.  Trabajo de estructuras armónicas y aplicación de las fórmulas para teclado que permitan la integración del plano melódico a la perspectiva armónica así como la lectura simplificada de partituras del repertorio a través del análisis.  Conocimiento básico del instrumento.	Tener aprobada la inmediata anterior	Varios	Piano complementario
<b>Latín aplicado a la música</b>	6	2	Todos	Comprender mensajes en lengua latina en el contexto de las fuentes musicales.  Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias	Ninguna	Juan Carlos Asensio	Asignatura curricular de Musicología
<b>Metodología I y II</b>	6	2	Todos	Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.	Ninguna	Juan Carlos Asensio	Asignatura curricular de Musicología
<b>Música de tradición oral I, II Y III</b>	6	2	Todos	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.	Ninguna	Lola Fernández	Asignatura curricular de Musicología
<b>Notación I, II, III</b>	6	2	Todos	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.  Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.	Ninguna/haber superado el curso anterior	Eva Esteve	Asignatura curricular de Musicología

<b>Polifonía y Madrigal II (coro de cámara)</b>	4	2	Todos	<p>Los mismos descritos en la programación de Polifonía y Madrigal I.</p> <p>Hemos establecido, tal como pretendíamos, un nexo con el departamento de música antigua, para desarrollar programas con contenido vocal-instrumental, de capital importancia para el completo desarrollo del repertorio de los siglos XV-XVII.</p>	Haber superado Polifonía y Madrigal I	Mariano Alises	Conjuntos
<b>Polifonía y Madrigal I (coro de cámara)</b>	4	2	Alumnos con instrucción básica vocal	<p>Curso de carácter práctico para trabajar el repertorio de polifonía religiosa y profana, siglos XVI- XVII, principalmente española (Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Claudio Monteverdi, etc.).</p> <p>Audición final de curso</p>	Ninguna	Mariano Alises	Conjuntos
<b>Prácticas de Coro III</b>	6	2,5	Todas	<p>Los mismos que en Prácticas de Coro I y II.</p> <p>Solicito la ampliación a un tercer curso por el número de alumnos matriculados en el presente curso: 64 en total. Además del interés que han mostrado muchos de ellos, creo que esta ampliación completaría el ciclo de Canto Coral en el Centro, ayudaría al establecimiento formal del 'Coro del Conservatorio', agrupación que se echa de menos en un centro de estudios musicales superiores.</p> <p>Es, además, fundamental de cara a establecer un núcleo de alumnos que puedan garantizar las prácticas de la especialidad de Dirección de Coro, reflejada en el Decreto de Especialidades de Enseñanza Superior de Música.</p>	Haber cursado prácticas de coro I y II	Mariano Alises	Conjunto

<b>Presencia escénica</b>	3	1,5	Todas	<p>La asignatura tiene como objetivo ayudar al alumno de instrumento a Ser y Estar de forma total, integrada y consciente en el escenario.</p> <p>Se trata de potenciar las habilidades psicológicas necesarias para que la actuación pública alcance el grado óptimo de excelencia.</p> <p>Para ello, se desarrollarán los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) toma de conciencia corporal</li> <li>2) reconocimiento del espacio escénico</li> <li>3) la interacción con el público</li> <li>4) técnicas físicas, cognitivas y conductuales para combatir el estrés escénico</li> <li>5) técnicas para romper las barreras defensivas, físicas y psicológicas, que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje musical y que dificultan su interpretación</li> <li>6) potenciación de la imaginación y la creatividad.</li> </ol> <p>La Metodología empleada es eminentemente práctica, basada en diversos ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena que busca principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios son individuales, en parejas o en grupo y lo experimentado vivencialmente por el alumno se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión de lo sucedido. Se incluyen ejercicios de tocar en la escena. Se aplicarán técnicas de Dinámica de grupo en la educación y el Role-play.</p> <p>El trabajo sobre los dos vectores necesarios en la formación del intérprete (consigo mismo y con el exterior) es el objetivo de esta asignatura que responde a la concepción socio-constructivista de la educación y a la visión heurística de la formación de la persona-intérprete.</p>	Ninguna	Elena Orobio	Tecla
<b>Recursos guitarrísticos</b>	3	1.5	Guitarra	<p>Conocer el diapasón, distintos tipos de acordes, escalas y arpeggios.</p> <p>Comprender y utilizar la armonía desde la práctica instrumental.</p> <p>Desarrollar el oído desde la práctica consciente del instrumento.</p>	Ninguna	Tomás Campos	Cuerda

<b>Regulación y mantenimiento del clave</b>	4	1,5	Clave	Conocimiento de la construcción, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Práctica de la regulación, armonización y mantenimiento general del clave. Cambio de cuerdas y plectros	Ninguna	Paula García	Música Antigua
<b>Sociología de la música</b>	4	2	Todas	Los valores culturales de una sociedad no son sólo condición de la producción musical sino que constituyen la base esencial de los principales lineamientos de su organización a través del tiempo. La música es un producto cultural y, como tal, su estudio debe estar sociológicamente implícita o explícitamente informado.  De ahí que la sociología de la música tenga como objetivo fundamental abordar el estudio de las bases sociales de la música como práctica cultural a través de las ideas, instituciones que se relacionan directa o indirectamente con ella en cada lugar y tiempo.	Ninguna	M. Dufour	Musicología
<b>Taller de cañas II y III (Oboe)</b>	3	1	Oboe	Proceso de acabado de las cañas: - Paso del desbastado al acabado de la caña. - Comportamiento de la fibra de la caña ante el proceso de raspado.  Tiempos de reacción de la fibra ante las primeras vibraciones y su influencia en la abertura de las cañas.  Aprendizaje del manejo de las navajas: Tipos diferentes de navajas según su forma, filo, centro de gravedad de su peso y para qué zona de la caña deben usarse.  Práctica sobre varias formas de raspado diferentes y decisión de la forma idónea para cada alumno.  Perfeccionamiento del acabado sobre la forma elegida.  Manejo de la máquina de raspado: Cómo funcionan, diferentes marcas y moldes de raspado. Mantenimiento de cuchillas y ajuste de todos los parámetros de las cañas para cada máquina, marca de instrumento y molde de raspado.  Acabado final según las características acústicas o programas a interpretar en cada momento.  Conseguir la independencia total del alumno en la construcción y acabado final de sus cañas.	Haber superado el curso anterior	Cayetano Castaño/Juan Carlos Báguena	Viento madera



<b>Taller de cañas II y III (fagot)</b>	3	1	Fagot	<p>Las asignaturas optativas Taller de cañas de Fagot II y III, cobran especial relevancia en el sentido de plantear al alumno un espacio donde continuar trabajando de manera específica la construcción de las cañas, aspecto fundamental en la ejecución de los instrumentos de doble lengüeta, y contribuir así a su cualificación profesional con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento, así como la consecución de la preparación para ejercer un labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, conociendo las características técnicas y acústicas de su instrumento.</p> <p>De forma gradual los alumnos de fagot obtendrán los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de fagot, como conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de fagot desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas, y realizar manualmente el raspado correcto de la caña con los ajustes necesarios para su correcto funcionamiento, utilizando además correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de fagot.</p> <p>Entre otros aspectos se trabajarán también los diferentes raspados de la caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas, así como la clasificación y reconocimiento de las palas para la obtención de cañas óptimas, y la identificación y características de los distintos materiales de caña según su origen.</p>	Haber superado el curso anterior	Francisco Más/ Salvador Aragó	Viento madera
---	---	---	-------	--	----------------------------------	----------------------------------	---------------

<b>Taller de música electroacústica y multimedia</b>	4	2	Todos	Conocimiento histórico, analítico y estético de la principales obras autores de la Música Electroacústica. Conocimiento básico acerca de la aplicación de las diferentes técnicas multimedia, enfocadas tanto a la composición, la interpretación, el análisis, la producción y postproducción musical, como al conocimiento y utilización de las herramientas precisas de trabajo para la investigación sonora y artística. Producción de un concierto conjunto entre intérpretes, compositores, musicólogos, pedagogos con escenografía, coreografía, medios audiovisuales, técnicas de producción en vivo, voz, drama, montaje, grabación, edición de programas de mano, difusión, postproducción y otras manifestaciones artísticas de la Multimedia.	Ninguna	Zulema de la Cruz	Composición
<b>Taller práctico de afinación histórica</b>	4	2	Todos	<p>LA PERCEPCIÓN SONORA</p> <p>Tema 1. La capacidad de escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*El silencio como punto de partida</li> <li>*La concentración en los distintos parámetros del sonido</li> <li>*Identificación de las diferentes sensaciones sonoras.</li> <li>*Discriminación de los propios armónicos individuales</li> </ul> <p>Tema 2.- Apreciación de los diferentes intervalos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Intervalos puros.</li> <li>*Intervalos temperados</li> <li>*Microintervalos</li> </ul> <p>II. LA AFINACIÓN APLICADA</p> <p>Tema 3. La afinación vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Afinación individual</li> <li>*Afinación de conjunto</li> </ul> <p>Tema 4. La afinación de instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Técnica de afinación en instrumentos de afinación fija e instrumentos de afinación variable.</li> <li>*Las diferentes soluciones al problema de la división de la octava</li> <li>*Indicaciones de afinación en los tratados históricos.</li> </ul> <p>Tema 5. Aplicación de los sistemas de afinación y temperamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Sistema Pitagórico</li> <li>*Temperamentos mesotónicos</li> <li>*Temperamentos barrocos</li> <li>*Temperamento igual</li> </ul>	Ninguna	Marta Huélamo	Música antigua

<b>Técnica Alexander</b>	3	2	Todas	<p>La Técnica Alexander es una valiosa herramienta que ayuda a mejorar varios aspectos a la hora de tocar un instrumento, al utilizar la voz, o dirigir una orquesta.</p> <p>1.-Por un lado, está la mecánica postural necesaria para sacar sonido al instrumento: el músico se ve obligado a permanecer de pie o sentado, manteniendo una postura bastante estática durante varias horas al día. Esto en sí ya constituye un factor que genera problemas a un porcentaje elevado de músicos, y que está íntimamente relacionado con el aspecto técnico de la ejecución musical.</p> <p>2.- Por otro lado, está la propia interpretación musical que depende en gran medida del equilibrio físico, mental y emocional del músico. Hay que tener en cuenta que podemos incluir en el equilibrio físico también la apropiada coordinación.</p> <p>3.- Por último, está el entorno en el que toca el músico: conciertos, audiciones, pruebas, etc. En definitiva, el contacto con el público.</p> <p>Existe la necesidad, derivada de esta realidad, de controlar y manejar el estrés y la ansiedad, que puedan aparecer asociados al deseo de tocar al más alto nivel.</p> <p>La asignatura optativa "Técnica Alexander" como método de control consciente fomentará el desarrollo de las competencias en relación a controlar de forma consciente el miedo escénico, y las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés.</p>	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja	Pedagogía
<b>Técnica vocal aplicada I y II</b>	3	1,5	Todas	<p>La asignatura está orientada a la adquisición de un conocimiento básico teórico-práctico del instrumento vocal: función respiratoria, emisión y articulación.</p> <p>- Las clases consisten en dos partes:</p> <p>1<sup>a</sup>.- Ejercicios de vocalización 2<sup>a</sup>.- Trabajo de repertorio adecuado al nivel vocal individual de cada alumno.</p>	Ninguna	Rosa Ruiz	Conjuntos

<b>Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento</b>	4	2	Interpretación A	<p>Esta asignatura consta de cuatro bloques temáticos.</p> <p>En el primer bloque se realiza un estudio anatómico y fisiológico del aparato respiratorio.</p> <p>En el segundo se comparan y analizan las metodologías respiratorias más importantes empleadas en la pedagogía de los instrumentos de viento metal.</p> <p>En el tercer bloque, cada alumno expone en clase un tema relacionado con la respiración (métodos de relajación, técnicas posturales, disciplinas orientales, etc).</p> <p>Y en el último bloque, se analizan en clase los conocimientos adquiridos a través de la implementación de la respiración a la interpretación en el instrumento propio.</p>	Ninguna	Enrique Cotelí	Viento metal
<b>Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas</b>	4	1,5	Todos	<p>Esta asignatura está orientada al conocimiento de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas del movimiento de nuestro cuerpo, con fines pedagógicos para el aula de música de cualquier contexto educativo. Se desarrollará a lo largo de cuatro bloques temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios fundamentales de Técnica Corporal dirigida a una toma de conciencia y percepción de nuestro cuerpo, así como de la adquisición de conocimientos de anatomía básica.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos constituyentes del movimiento a través de diferentes técnicas, donde se trabajarán aspectos de orientación espacial, lateralidad, equilibrio, locomoción, coordinación, modos, acciones y calidades de movimiento, interiorización rítmica,...</li> <li>- Movimiento creativo con objetos y estímulos visuales, auditivos, plásticos...</li> <li>- Trabajo de suelo: estiramientos, respiración, relajación.</li> </ul>	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja	Asignatura curricular de Pedagogía

<b>Teoría musical, historia e interpretación del Flamenco</b>	4	2	Todas	<p>Conocer e interpretar la música flamenca se ha hecho en la actualidad imprescindible para cualquier músico, sea cual sea su especialidad: musicólogos, compositores, directores, pedagogos e intérpretes. También en la actualidad, cualquier instrumento quiere y puede sonar flamenca.</p> <p>En esta asignatura se estudiará el lenguaje musical del flamenco (melodía, armonía, ritmo y formas) además de los antecedentes históricos y su relación con la música clásico-académica.</p> <p>El reconocimiento auditivo de los "palos flamencos" será objetivo primordial y previo a la creación y la interpretación.</p> <p>Se analizarán e interpretarán las creaciones de los músicos flamencos más conocidos. Se estudiará la fusión del flamenco con otras músicas, principalmente flamenco-jazz.</p> <p>De manera voluntaria se realizarán interpretaciones y creaciones compositivas teniendo como base la música flamenca.</p>	Ninguna	Lola Fernández	Musicología
---	---	---	-------	--	---------	----------------	-------------

<b>Yogaterapia para Músicos</b>	3	1,5	Todas	<p>Estudio básico de la fisiología del sistema locomotor (músculos y fascias, tendones y ligamentos, columna vertebral).</p> <p>Estudio elemental de los fundamentos neuroendocrinos (sistema nervioso central, sistema nervioso neurovegetativo, sistema endocrino).</p> <p>Estudio del "cuerpo emocional" y de su repercusión en la actividad musical y en la vida, en general.</p> <p>Estudio de la mente en sus dimensiones consciente, inconsciente y supra consciente.</p> <p>Estudio de los elementos psico-biológicos del proceso memorístico.</p> <p>Práctica de Asanas (posturas): tablas específicas de ejercicios para cada instrumentista para compensar las asimetrías posturales. Tratamiento y prevención de patologías osteomusculares.</p> <p>Práctica de Pranayama: técnicas de respiración milenarias, punto de partida para la concentración y el control mental.</p> <p>Adquisición de nuevos hábitos de estudio, impregnados de una filosofía ergonomista: máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo.</p> <p>Práctica del auto masaje para tratar puntualmente leves afecciones músculo-tendinosas.</p> <p>Práctica de la relajación para compensar el esfuerzo, propiciar descanso, permitir la asimilación del estudio y el restablecimiento del orden y equilibrio internos.</p> <p>Práctica de la meditación: la piedra angular para el autoconocimiento, el auto control, la inspiración y la conexión con el Ser Esencial.</p>	Ninguna	Pedro Garbajosa	Viento madera
---------------------------------	---	-----	-------	---	---------	-----------------	---------------