

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(SEGUNDO CURSO)**

| MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA | | | | |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| HISTORIA DE LA MÚSICA II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA | <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA | Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA II | HISTORIA DE LA MÚSICA I | | | |

| MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA | | | | |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|--|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| ANÁLISIS II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| ARMONÍA II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| EDUCACIÓN AUDITIVA II | 2 | 60/36 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| ANÁLISIS | <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. - Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. | | | |
| ARMONÍA | <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. | | | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ARMONÍA | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección</u>: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos. |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos. |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES |
| ANÁLISIS | Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación). |
| ARMONÍA | Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. <u>Para las especialidades de Composición y Dirección</u> : Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. <u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u> : Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica. |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción. |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | |
| ANÁLISIS II | ANÁLISIS I |
| ARMONÍA II | ARMONÍA I |
| EDUCACIÓN AUDITIVA II | EDUCACIÓN AUDITIVA I |

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(SEGUNDO CURSO)**

| MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| EDUCACIÓN VOCAL II | 2 | 60/36 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA I | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS II | 4 | 120/36 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| EDUCACIÓN VOCAL | Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico. | | | |
| FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA | Desarrollar el sentido rítmico y la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocer el lenguaje musical a un nivel avanzado. | | | |
| TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS | Desarrollar la capacidad para tocar los instrumentos empleados dentro del ámbito didáctico escolar. Conocer los instrumentos tradicionales. Interpretar diversas piezas u obras en instrumentos tradicionales. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| EDUCACIÓN VOCAL | Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa. | | | |
| FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA | Desarrollo del sentido rítmico y de la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocimiento del lenguaje musical a un nivel avanzado. Materiales y recursos didácticos. | | | |
| TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS | Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etcétera), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| EDUCACIÓN VOCAL I | EDUCACIÓN VOCAL I | | | |
| FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA I | Sin requisitos previos | | | |
| TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS II | TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I | | | |

| MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I | 4 | 120/54 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| PIANO COMPLEMENTARIO II | 4 | 120/36 | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO | Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes. | | | |
| PIANO COMPLEMENTARIO | Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO | La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. | | | |
| PIANO COMPLEMENTARIO | Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I | Sin requisitos previos | | | |
| PIANO COMPLEMENTARIO II | PIANO COMPLEMENTARIO I | | | |

| MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO | | | | |
|--|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II | 6 | 180/90 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO | Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO | Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II | PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I | | | |

| MATERIA 6. FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA | | | | |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA | Conocer la historia de la pedagogía y sus principales escuelas y corrientes. Conocer la práctica de los grandes pedagogos. Utilizar la creatividad como herramienta pedagógica. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA | Principios generales. Historia de la pedagogía. Escuelas y corrientes pedagógicas. Los grandes pedagogos musicales: Sus teorías y escuelas. La creatividad como herramienta educativa. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA II | FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I | | | |

| MATERIA 8. TECNOLOGÍA MUSICAL | | | | |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| INFORMÁTICA MUSICAL I | 4 | 120/36 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| INFORMÁTICA MUSICAL | Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| INFORMÁTICA MUSICAL | Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| INFORMÁTICA MUSICAL I | Sin requisitos previos | | | |

| MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL | | | | |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II | 4 | 120/0 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS | Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS | Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II | PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS I | | | |