

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>- <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</p> <p>Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación.</p> <p>Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 21 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO II	18	540/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I			

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA Y LA BANDA EXCEPTO ARPA)</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA I / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA I / GRUPOS ESPECÍFICOS I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ORQUESTAL II	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Interpretar en un conjunto orquestal de cámara o similar desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
REPERTORIO ORQUESTAL	Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas orquestales y similares. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REPERTORIO ORQUESTAL	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Prácticas de orquesta / Prácticas de banda como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA I / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA I / GRUPOS ESPECÍFICOS I	Sin requisitos previos			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I			
REPERTORIO ORQUESTAL II	REPERTORIO ORQUESTAL I			

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA PARA ARPA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ORQUESTAL II	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
REPERTORIO ORQUESTAL	Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REPERTORIO ORQUESTAL	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Prácticas de orquesta / Prácticas de banda como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
CONTINUO I	Sin requisitos previos			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I			
REPERTORIO ORQUESTAL II	REPERTORIO ORQUESTAL I			

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
MÚSICA DE CÁMARA II / CUARTETO DE CUERDA II / ENSAYOS ESPECÍFICOS II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
MÚSICA DE CÁMARA II / CUARTETO DE CUERDA II / ENSAYOS ESPECÍFICOS II	MÚSICA DE CÁMARA I o CUARTETO DE CUERDA I o ENSAYOS ESPECÍFICOS I			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I o PRÁCTICAS DE BANDA I			