

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA III	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA III	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
CONTRAPUNTO I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> </ul> <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ANÁLISIS III	ANÁLISIS II			
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
PIANO COMPLEMENTARIO III	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

<b>MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
METODOLOGÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
METODOLOGÍA	Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer la técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
METODOLOGÍA	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación. Fundamentos de heurística. Definición de objetos y líneas de investigación. Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes de la música. Fuentes de la literatura crítica musicológica. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Descripción y uso de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación. Desarrollo de un proyecto de investigación. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música. Clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN III	FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II			
METODOLOGÍA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
NOTACIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
NOTACIÓN	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.			
NOTACIÓN	Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I			
NOTACIÓN III	NOTACIÓN II			

<b>MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ORGANOLOGÍA I	4	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			