

| ASIGNATURAS  | DESCRIPTORES  |
|--|---|
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA     | Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica. |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III | PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II   |

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C  
(CUARTO CURSO)**

| MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA  |  |                            |                                       |                                  |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS  |  |                            | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |                                       |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER                              | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| ANÁLISIS II   | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL             | ANUAL, cuarto curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |                                       |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |                                       |                                  |
| ANÁLISIS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul> |                            |                                       |                                  |

| ASIGNATURAS                         | DESCRIPTORES  |
|-------------------------------------|---|
| ANÁLISIS                            | Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación). |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b> |   |
| ANÁLISIS II                         | ANÁLISIS I  |

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C  
(CUARTO CURSO)**

| <b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>   |  |                            |  |                                  |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS   |  |                            | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER   | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| INSTRUMENTO IV  | 20   | 600/54                     | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL                | ANUAL, cuarto curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |  |                                  |
| INSTRUMENTO   | Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal. |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRIPTORES   |                            |  |                                  |
| INSTRUMENTO   | Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.      |                            |  |                                  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                            |  |                                  |
| INSTRUMENTO IV  | INSTRUMENTO III  |                            |  |                                  |

| <b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)</b>   |  |                                   |  |   |
|---|--|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS   |  |                                   | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>  | <b>CRÉDITOS</b>  | <b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b> | <b>CARÁCTER</b>                                  | <b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b> |
| CONTINUO IV   | 6  | 180/36                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | 6  | 180/90                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>  |                                   |  |   |
| CONTINUO  | Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>DESCRIPTORES</b>  |                                   |  |   |
| CONTINUO  | Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.  |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.  |                                   |  |   |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                                   |  |   |
| CONTINUO IV   | CONTINUO III   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | Sin requisitos previos   |                                   |  |   |

| <b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)</b>         |   |                                   |  |   |
|---|---|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS   |   |                                   | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>  | <b>CRÉDITOS</b>   | <b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b> | <b>CARÁCTER</b>                                  | <b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b> |
| CONTINUO / TABLATURA IV   | 6   | 180/36                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | 6   | 180/72                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>   |                                   |  |   |
| CONTINUO / TABLATURA  | <p>Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores.</p> <p>Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.</p> <p>Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental.</p> <p>Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.</p>   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | <p>Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</p> |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>DESCRIPTORES</b>   |                                   |  |   |
| CONTINUO / TABLATURA  | <p>Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores.</p> <p>Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.</p> <p>Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental.</p> <p>Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.</p>  |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | <p>Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.</p>  |                                   |  |   |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |   |                                   |  |   |
| CONTINUO / TABLATURA IV   | CONTINUO / TABLATURA III  |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | Sin requisitos previos  |                                   |  |   |

| <b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)</b>                          |  |                                   |  |   |
|---|--|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS   |  |                                   | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>  | <b>CRÉDITOS</b>  | <b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b> | <b>CARÁCTER</b>                                  | <b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b> |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV  | 3  | 90/36                             | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL                | ANUAL, cuarto curso                     |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | 6  | 180/72                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV   | 3  | 90/36                             | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL                | ANUAL, cuarto curso                     |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>  |                                   |  |   |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO   | Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.  |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. |                                   |  |   |
| REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE  | Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>DESCRIPTORES</b>  |                                   |  |   |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO   | Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.  |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO  | Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.  |                                   |  |   |
| REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE  | Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.   |                                   |  |   |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                                   |  |   |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV  | Sin requisitos previos para INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / para CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV el requisito es CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I  | Sin requisitos previos   |                                   |  |   |
| REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV   | REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III   |                                   |  |   |

| <b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>  |   |                                   |  |   |
|---|---|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS   |   |                                   | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>  | <b>CRÉDITOS</b>   | <b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b> | <b>CARÁCTER</b>                                  | <b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b> |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV | 10  | 300/90                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, cuarto curso                     |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA    | Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.   |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>  | <b>DESCRIPTORES</b>   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA    | Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica. |                                   |  |   |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV | PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III  |                                   |  |   |