

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(SEGUNDO CURSO)**

| MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---------------------------------------|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| HISTORIA DE LA MÚSICA II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA | <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA | Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| HISTORIA DE LA MÚSICA II | HISTORIA DE LA MÚSICA I | | | |

| MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA | | | | |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|--|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| ARMONÍA II | 6 | 180/72 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | ANUAL, segundo curso |
| EDUCACIÓN AUDITIVA II | 2 | 60/36 | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL | SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| ARMONÍA | <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección</u>: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos. | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos. | | | |

| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES |
|-------------------------------------|--|
| ARMONÍA | <p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p> |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción. |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | |
| ARMONÍA II | ARMONÍA I |
| EDUCACIÓN AUDITIVA II | EDUCACIÓN AUDITIVA I |

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(SEGUNDO CURSO)**

| MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ | | | | |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 27 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II | 3 | 90/36 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| INSTRUMENTO II | 24 | 720/54 | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica. | | | |
| INSTRUMENTO | Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica. | | | |
| INSTRUMENTO | Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I | | | |
| INSTRUMENTO II | INSTRUMENTO I | | | |

| MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA | | | | |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I | 4 | 120/54 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I | 3 | 90/54 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO | Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes. | | | |
| LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO | Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO | La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. | | | |
| LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO | Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II | IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I | | | |
| LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II | LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I | | | |

| MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO | | | | |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS | | | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO | | | | |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE | CRÉDITOS | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| MÚSICA DE CÁMARA II | 4 | 120/54 | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO | ANUAL, segundo curso |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS | | | | |
| ASIGNATURAS | COMPETENCIAS | | | |
| MÚSICA DE CÁMARA | Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. | | | |
| ASIGNATURAS | DESCRIPTORES | | | |
| MÚSICA DE CÁMARA | Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio. | | | |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN | | | | |
| MÚSICA DE CÁMARA II | MÚSICA DE CÁMARA I | | | |