

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PIANO COMPLEMENTARIO IV	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO IV	PIANO COMPLEMENTARIO III			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 30 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPOSICIÓN IV	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocer las obras musicales más representativas de los siglos XX y XXI tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.			
COMPOSICIÓN	Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.			

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. Saber aplicar las técnicas extendidas a un contexto creativo tanto en grupo de cámara como orquestal. Conocer las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear técnicas instrumentales extendidas.
TRABAJO DE FIN DE GRADO	Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección, la interpretación, la musicología, la pedagogía, la producción y gestión o la sonología. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Estudio de las obra musicales más representativas de los siglos XX y XXI a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas. Tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extramusicales. Aplicación de todo lo anterior en cada uno de los instrumentos musicales. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas. Viento: flutter-tonguing y variantes, vibrato, digitaciones especiales, sonidos de aire y respiración, efectos con la embocadura y el tubo, multifónicos, vocalizaciones, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Cuerda: recursos del arco, posición del arco en las cuerdas, efectos de digitaciones, variantes del pizzicato, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Efectos en el arpa y otros instrumentos de cuerda pulsada. Teclado: clusters y efectos del pedal. Efectos en el órgano, el clave y el acordeón. Percusión: nuevos métodos de percusión y baquetas no usuales, efectos misceláneos. Instrumentos de tradiciones no occidentales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I
COMPOSICIÓN IV	COMPOSICIÓN III
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS II	TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-ALUMNO	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I			